

Genel Bilgiler

Dersin Amacı

Sanatın ilke ve elemanlarını doğru bir biçimde kullanarak Görsel algılamanın, görsel düşünmenin temel yapısal öğelerini kavratmak ve bu kavrayışı çeşitli çizim, renk, tasarımlanmış ve/veya hazır malzemelerle uygulayabilme becerisi kazandırma.

Dersin İçeriği

Tasarım ilke ve elemanlarının tanıtılması, tasarım yapma ve biçimi algılama yeteneğinin geliştirilmesi. Bu aşamadaki çalışmalar, yaratma ve incelemeye yöneliktir. Görsel tasarımı düzenleyen elemanları (nokta, çizgi, leke, form, renk, doku hacim vb) ve ilkeleri (ritm, hareket, denge, birlik, bütünlük, hiyerarşi, boyutlandırma, vb.) konulara yönelik uygulamalarla etüt etmeyi içerir.

Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar

Sanatın Temelleri /Teori ve Uygulama, Ocavrk, Stinson, Bone, Cayton
Çizim kağıdı, karakalem, silgi. guvaj boya seti, Fırça seti Önerilen Kaynaklar 1- Gökyayın, Nevide, Temel Sanat Eğitimi , Moss Yayınları – Eğitim Kitapları. İstanbul,2010 2- Otto G.Ocavrk, Robert E.Stinson, Philip R. Wigg, Robert O. Bone, David L. Cayton. Sanatın Temelleri-Teori ve Uygulama (Çeviri: Nur Balkır Kuru, Ali Kuru) 3- Graves, M., The Art of Color and Design, Mc Graw-Hill Book Company Inc., Newyork, 1951.

Planlanan Öğrenme Etkinlikleri ve Öğretme Yöntemleri

temel amaç öğrenciye problem çözme becerisi kazandırmaktır. Kişinin sanata dair sorunlarını kendi çözebilmesini sağlamaktır. Düz anlatım, Gösterip yaptırma, soru cevap ve tartışma yöntemleri.

Ders İçin Önerilen Diğer Hususlar

Ders içeriğinde zaman zaman güncel sanat sorunları, gelişmeler ve öğrenci hazır bulunuşluk düzeylerine göre değişiklikler olabilmektedir. Örnek olarak, 3 boyut algılarında ki eksikliklere göre büst -heykel yapımı uygulamaya dahil edilebilirken, bu eksiklik fazla gözlenmediğinde kuramsal kavramsal sanata dair enstalasyon birim bütün çalışmaları odağa alınabilmektedir.

Dersi Veren Öğretim Elemanı Yardımcıları

Öğretim Elemanı Yardımcıları bulunmamaktadır.

Dersin Verilişi

yüz yüze

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Doç. Dr. Savaş Kurtuluş Çevik

Program Çıktısı

1. İmge ve imgelem yeteneğini tasarım geliştirme sürecinde kullanabilir.
2. Tasarım problemlerini iki ve üç boyutlu analiz ederek çözebilir.
3. Somut ve soyut kavramları yaratıcı süreçle tasarım nesnesine dönüştürebilir.
4. Öğrenci renkle ilişkili temel görsel ifade elemanlarını uygular.
5. Görme, kavrama, görsel düşünme ve düşünceyi görselleştirme sürecini renkle ve üç boyutlu malzemeyle(asamblaj-Kolaj)uygulama becerisi geliştirir.
6. Temel çizim ve uygulama elemanlarına renk unsurunu da katarak tasarım süreçlerinde kullanır.
7. Modern Sanat akımlarına dair kuramsal bilgisini plastik ilke ve elemanlar kapsamında analiz edebilir.

Haftalık İçerikler

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
1	Renk çemberi teorisi üzerine araştırma, Renk çemberi ölçü alımı, kağıda aktarımı ve malzeme hazırlığı	anlatım, soru cevap	Sanatta Plastik ilke ve elemanların kullanımı, Renk sosyolojisi, felsefesi, psikolojisi ve kuramsal olarak renk teorileri	Sanatta Plastik ilke ve elemanlardan Rengin analizi üzerine uygulamalar yapılır. Kuramsal olarak renk teorileri kapsamında Renk çemberi ve skala çizim-boyama uygulaması yapılır. Kuramsal olarak renk teorileri ve renk çemberi uygulaması
2	Renk çemberi teorisi üzerine araştırma, Renk çemberi ölçü alımı, kağıda aktarımı ve malzeme hazırlığı	anlatım, soru cevap	Sanatta Plastik ilke ve elemanların kullanımı, Renk sosyolojisi, felsefesi, psikolojisi ve kuramsal olarak renk teorileri	Sanatta Plastik ilke ve elemanlardan Rengin analizi üzerine uygulamalar yapılır. Kuramsal olarak renk teorileri kapsamında Renk çemberi ve skala çizim-boyama uygulaması yapılır. Kuramsal olarak renk teorileri ve renk çemberi uygulaması
3	malzemelerin hazırlığı, Guaj boya, fırça vb	gösterip yaptırma, soru cevap	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb.	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar

Sıra	Hazırlık Bilgileri	Öğretim		Uygulama
		Laboratuvar	Metodları Teorik	
4	malzemelerin hazırlığı, Guaj boya, fırça vb		gösterip yaptırma, soru cevap	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb.
5	malzemelerin hazırlığı, Guaj boya, fırça vb		anlatım, soru cevap, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
6	malzemelerin hazırlığı, Guaj boya, fırça vb		anlatım, soru cevap, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
7	atık malzemeler, kağıt, dergi gazete, guvaş boya gibi alternatif hazırlıklar yapma		anlatım, soru cevap, örnek inceleme	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
9	atık malzemeler, kağıt, dergi gazete, guvaş boya gibi alternatif hazırlıklar yapma		anlatım, soru cevap, örnek inceleme	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
10	Alternatif ve atık malzemeler ile ya da kil ile 3 boyutlu uygulama, Büst uygulamaya yönelik araştırma yapar, Kil uygulama set ve malzemelerini tedarik eder.		anlatım, soru cevap, örnek eser analizi, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
11	Alternatif ve atık malzemeler ile ya da kil ile 3 boyutlu uygulama, Büst uygulamaya yönelik araştırma yapar, Kil uygulama set ve malzemelerini tedarik eder.		anlatım, soru cevap, örnek eser analizi, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
12	alternatif ve atık malzeme hazırlığı boya fırça seti		anlatım, soru cevap, tartışma, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar
13	alternatif ve atık malzeme hazırlığı boya fırça seti		anlatım, soru cevap, tartışma, gösterip yaptırma	Renk çemberi üzerinden teoriler tartışma, monokrom, üçlü renkler, dörtlü armoniler, zıt renkler, sıcak soğuk renkler, analog renkler vb. kağıt üzerine uygulamalar

Öğretim		Laboratuvar		
Sıra	Hazırlık Bilgileri	Metodları	Teorik	Uygulama
14	alternatif malzeme tercihi malzeme hazırlığı	anlatım, soru cevap, tartışma, örnek çalışma analizleri	Modern /Çağdaş Sanatta Sanatın ilke elemanları kapsamında Modern/ Çağdaş sanat uygulamalarına dair projeler incelemek (Heykel- Enstalasyon-video art vb.) örnek eser analizleri üzerine Çağdaş sanatta Kısa film disiplinlerarasılık kavramı, soyut heykel tasarımları	Modern/ Çağdaş sanatta sanatın ilke elemanları kapsamında (Heykel- Enstalasyon-video art vb. projelerden birine dair uygulamalar yapmak Kısa film çekimi ya da disiplinlerarasılık kavramı kapsamında alternatif mazlemeler ile soyut heykel tasarlama
15	alternatif malzeme tercihi malzeme hazırlığı	anlatım, soru cevap, tartışma, örnek çalışma analizleri	Modern /Çağdaş Sanatta Sanatın ilke elemanları kapsamında Modern/ Çağdaş sanat uygulamalarına dair projeler incelemek (Heykel- Enstalasyon-video art vb.) örnek eser analizleri üzerine Çağdaş sanatta Kısa film disiplinlerarasılık kavramı, soyut heykel tasarımları	Modern/ Çağdaş sanatta sanatın ilke elemanları kapsamında (Heykel- Enstalasyon-video art vb. projelerden birine dair uygulamalar yapmak Kısa film çekimi ya da disiplinlerarasılık kavramı kapsamında alternatif mazlemeler ile soyut heykel tasarlama

İş Yükleri

Aktiviteler	Sayısı	Süresi (saat)
Vize	1	6,00
Proje	8	8,00
Uygulama / Pratik Sonrası Bireysel Çalışma	12	4,00
Derse Katılım	11	6,00
Final Sınavı Hazırlık	1	4,00

Değerlendirme

Aktivitelər	Ağırlığı (%)
Proje	20,00
Final	60,00
Vize	20,00

Resim Bölümü / RESİM X Öğrenme Çıktısı İlişkisi

P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16	P.Ç. 17	P.Ç. 18	P.Ç. 19	P.Ç. 20	P.Ç. 21	P.Ç. 22	P.Ç. 23
Ö.Ç. 1																						
Ö.Ç. 2																						
Ö.Ç. 3																						
Ö.Ç. 4																						
Ö.Ç. 5																						
Ö.Ç. 6																						
Ö.Ç. 7																						

Tablo :

P.Ç. 1 :	Canlı modelden gözleme dayalı çalışmalar yaparak oran-orantı, yerleştirme, form ve hacim kavramlarını kullanabilme teknik ve becerilerine sahiptir.
P.Ç. 2 :	İnsan bedeni üzerinde organik ve geometrik formların analizini yapar.
P.Ç. 3 :	İki boyutlu yüzey üzerinde üçüncü boyut algısını veren hacim kavramını tanıır ve uygular. Sanat Akımlarını öğrenir. Boyama tekniklerini ve malzemeleri özümser.
P.Ç. 4 :	Sanat eseri olarak resmin, sanat tarihi içindeki gelişimini ve değişimini ortaya koyan örnekler üzerinden, yapıtın ikonografik ve plastik açıdan inceleyerek değerlendirmesini yapar.
P.Ç. 5 :	Sanat hakkındaki felsefi ve estetik kuramlar hakkında bilgi sahibidir.
P.Ç. 6 :	Modern sanatçı kimliğinin çıkışı ile değişen ve gelişen sanatın ve toplumun izlerini sürerek çağdaş resim sanatını inceler.
P.Ç. 7 :	Resim tekniklerinin ortaya çıkışını, gelişimini ve nasıl kullanılacağını bilir.
P.Ç. 8 :	Tuval üzerine yağlı boya / akrilik çalışmaları ile yaratıcı ve özgün bireysel ifade yollarını araştırır.
P.Ç. 9 :	Özgün baskı tekniklerini bilir ve uygular.
P.Ç. 10 :	Estetik, sanat tarihi, eleştiri ve uygulamalarda müzelerden faydalanır.
P.Ç. 11 :	Görme ve biçimlendirmeye ilişkin doğal ve yapay nesne etütleri yapar.
P.Ç. 12 :	Konferans, seminer, söyleşi, sergi...vb etkinliklerden elde edilen bulgular ile sanat sorunlarını ve sanat gündemini tartışır.
P.Ç. 13 :	Alanları ile ilgili karşılaşılan problemlerin çözümüne yönelik olarak amaca uygun gerekli verileri toplar.
P.Ç. 14 :	Resim ve sanat alanında bilimsel çalışmalar yapar.
P.Ç. 15 :	İlgili olduğu alandaki mevcut bilgisayar teknolojilerini kullanır.
P.Ç. 16 :	Sözlü ve yazılı iletişim imkanlarını kullanarak ileri düzeyde eleştirel ve analitik iletişim kurar.
P.Ç. 17 :	Yabancı bir dil kullanarak alanındaki bilgileri takip eder ve iletişim kurar.
P.Ç. 18 :	Disiplin içi ve disiplinlerarası işbirliği yapar. Portfolyo hazırlamayı bilir.
P.Ç. 19 :	Kavram ve tekniklere semboller bularak özgün sanat eserleri üretme kapasitesine sahip olur.
P.Ç. 20 :	Sanat eserlerinin toplumsal, kültürel ve politik bağlamlarını analiz eder, bu bağlamlar içinde sanatsal üretim süreçlerini değerlendirir.
P.Ç. 21 :	Sanatsal projelerde etik kuralları gözeterek bireysel ve kolektif sorumluluk bilinciyle hareket eder.
P.Ç. 22 :	Kavramsal sanat anlayışı çerçevesinde düşünsel temelli sanat eserleri üretir.
P.Ç. 23 :	Sanat alanında girişimcilik bilinci geliştirir; projelendirme, tanıtım ve sanat piyasası dinamikleri hakkında bilgi sahibi olur.
Ö.Ç. 1 :	İmge ve imgelem yeteneğini tasarım geliştirme sürecinde kullanabilir.
Ö.Ç. 2 :	Tasarım problemlerini iki ve üç boyutlu analiz ederek çözebilir.
Ö.Ç. 3 :	Somut ve soyut kavramları yaratıcı süreçle tasarım nesnesine dönüştürebilir.
Ö.Ç. 4 :	Öğrenci renkle ilişkili temel görsel ifade elemanlarını uygular.
Ö.Ç. 5 :	Görme, kavrama, görsel düşünme ve düşünceyi görselleştirme sürecini renkle ve üç boyutlu malzemeyle(asamblaj-Kolaj)uygulama becerisi geliştirir.
Ö.Ç. 6 :	Temel çizim ve uygulama elemanlarına renk unsurunu da katarak tasarım süreçlerinde kullanır.
Ö.Ç. 7 :	Modern Sanat akımlarına dair kuramsal bilgisini plastik ilke ve elemanlar kapsamında analiz edebilir.